

# **Collectif studiolada architectes**

## **La forme et le fond**

Le collectif définit autant la forme que le fond d'une pratique qui converge autour de valeurs comme le souci du bien commun, l'attention aux ressources, l'engagement au service du public, le choix de la concertation, des circuits courts et de la circularité. Autant de notions associées au collectif, qui fondent une pratique à l'écoute de son territoire, ses ressources et ses dynamiques, et qui les conjuguent au collectif.

## **Territoire commun**

Le Grand Est est notre territoire commun. Nous y avons tous-tes grandi avant d'étudier à l'ENSA Nancy. Aujourd'hui nous sommes tous-tes installé-es à Nancy où nous enseignons aussi. Retour à la case départ ? Évidence plutôt ! Rares sont les projets Studiolada situés à plus de 90 minutes de trajet de cette base. Le Grand Est est pour nous un territoire raisonné, s'y impliquer s'inscrit dans une démarche organique de solidarité et de résistance face aux fantasmes de la déprise industrielle ou de la difficulté sociale. Y construire ensemble, c'est amorcer un nouveau récit qui nous concerne et forger la pleine conscience de l'environnement avec lequel nous agissons.

## **Ressources collectives**

Géographique et mentale, la carte des ressources naturelles, des acteurs et des filières du territoire structure le collectif Studiolada. Connaître et valoriser les ressources bio- et géo-sourcées, les acteurs, les savoir-faire et les dynamiques en place de mieux construire à tous points de vue. À la cohérence et la durabilité d'une approche fondée sur la valorisation du territoire élargi s'ajoute la contribution à une chaîne de valeurs matérielles et immatérielles qui signe un enrichissement collectif.

## **Espace public**

Le collectif est un lieu d'engagement et d'expérimentation qui choisit l'espace public comme caisse de résonance. Par des investissements associatifs, des installations ou des micro architectures dans l'espace public, Studiolada valorise les héritages communs. Halle, scène, patio, cours, parvis sont d'ailleurs les fondamentaux autour desquels se structurent invariablement les équipements publics réalisés par le collectif.

## **Circuits courts, idées longues**

Studiolada pratique la valorisation économique des filières de son territoire, dans la stratégie d'y faire vivre les personnes qui l'habitent, confiant dans le fait qu'elles savent où trouver les richesses et comment procéder, et que le bilan est autant social que carbone. En changeant le paradigme de l'économie extractiviste, l'économie circulaire invite à une utilisation consciencieuse de la matière et au développement de filières d'approvisionnement et de transformation en circuit court. Minimiser les démolitions, déterminer une traçabilité des éléments déposés, réemployer une grande partie sur site et aiguiller les rebus vers des ressourceries ou filières de recyclage locales contribue à cette même économie circulaire. La bonne méthodologie est de faire des choses justes.

## **Concertier et mettre en propre**

Co-construire avec les citoyens comme avec les institutions, c'est se mettre autour d'une table et échanger sur les vécus, les attentes et les représentations des personnes concernées par un projet

futur. L'essentiel sont les mots utilisés : mis en commun, ils dévoilent le « sens commun » d'un projet. Et dès lors que le partage a eu lieu, le lieu peut advenir. Mettre des mots sur un projet, c'est garantir l'appropriation collective. La cohésion prend la forme d'un schéma de synthèse qui atteste que tout cela a bien existé ; et que tout cela va bien exister.

## **Recherche et transmission**

Prospecter et mettre en commun est un pilier de notre collectif qui observe la pratique de ses pairs autant qu'il s'engage dans la recherche par le projet, ou dans des procédures d'appréciation technique d'expérimentation (ATEX). Le fruit de la recherche est précieux. Ce trésor collectif est transmis par les constructions elles-mêmes : en donnant à voir leur structure et leurs murs, en impliquant des citoyen·nes dans des chantiers participatifs, les réalisations de Studiolada participent à la transmission d'un récit compréhensible par tous·tes et à un enrichissement collectif. En enseignant à l'École d'architecture de Nancy dans des disciplines différentes, Studiolada cherche l'expression et la transmission d'une culture constructive simple et intelligible, à l'échelle locale et bien au-delà.